

ΛΥΚΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ Α΄ ΤΑΞΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

I.	Γενικές Πληροφορίες	
1.	Στελέχη Εκδρομής	3
2.	Αναχώρηση	3
3.	Επιστροφή	3
4.	Ξενοδοχεία	3
5.	Ώρα - Νόμισμα	4
6.	Πώς να τηλεφωνήσετε στην Κύπρο	4
7.	Κατανομή μαθητών στα λεωφορεία	5-7
8.	Τηλέφωνα επικοινωνίας Καθηγητών/Συνοδών	8
II.	Οδηγίες – Κανονισμοί	9- 11
III.	Πρόγραμμα Εκδρομής	12
IV.	Οι Κυριότεροι Χώροι που θα επισκεφθούμε	13-19
VI.	Τι πρέπει να πάρουμε μαζί μας	20



Ι. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

1. ΣΤΕΛΕΧΗ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

Αρχηγός: Μαίρη Κυπριανού Β.Δ.Α΄

Συνοδοί: Άγγελος Γεωργίου, Β.Δ.,

Άννα Κυπριανού,

Άντρη Κωνσταντίνου,

Θεόνη Δαμαλά,

Τάκης Μαραγκός, Γιώργος Παπαγεωργίου

Μαθητές/τριες από τα τμήματα: A11, A21, A22, A23,
A31, A41, A42

2. ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ

Παρασκευή, 30 Μαΐου 2025

Πτήση A 3903 : Συγκέντρωση στο Σχολείο: **6.30 π.μ.**

Αναχώρηση για το Αεροδρόμιο Λάρνακας: **7.00 π.μ.**

Αναχώρηση από το Αεροδρόμιο Λάρνακας: **10.15 π.μ.**

Άφιξη στο Ελευθέριος Βενιζέλος: **12.00 μ.μ.**

3. ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Τετάρτη, 04 Ιουνίου 2025

Πτήση A 3914 : Αναχώρηση από το Ελευθέριος Βενιζέλος: **21.20**

Άφιξη στο Αεροδρόμιο Λάρνακας: **23.00**

4. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ:

- **AMALIA, Ναύπλιο,**

Διεύθυνση: Μεσογείων 275

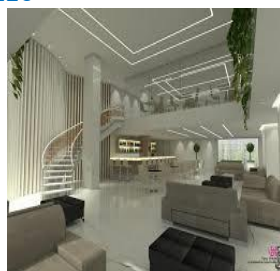
Τηλέφωνο: +0030210607126



- **INTERNATIONAL ATENE, Αθήνα**

Διεύθυνση: Βερανζέρου 26, Κέντρο

Τηλέφωνο: +00302110012220



5. ΩΡΑ - ΝΟΜΙΣΜΑ

Η ώρα στην Ελλάδα είναι η ίδια, όπως και στην Κύπρο. Η νομισματική μονάδα είναι το ευρώ, όπως και στην Κύπρο.

6. ΠΩΣ ΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕΤΕ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Για να τηλεφωνήσετε στην Κύπρο από την Ελλάδα, βάζετε μπροστά τον κωδικό αριθμό (για την Κύπρο είναι **00357**) και μετά τον αριθμό που θέλετε. Π.χ. αν από οποιοδήποτε μέρος της Ελλάδας θέλετε να τηλεφωνήσετε στην Κύπρο, στον αριθμό **22425442** στη Λευκωσία, θα πάρετε **00357-22425442**.

Αν τηλεφωνήσετε από το δωμάτιο του ξενοδοχείου θα πληρώσετε πιο ακριβά, γιατί το ξενοδοχείο χρεώνει και υπηρεσία. Προτιμάτε να τηλεφωνείτε από το κινητό τηλέφωνό σας .



7. ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ ΚΑΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΤΩΝ – ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΩΝ ΚΑΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ			
ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 1			
ΑΓΟΡΙΑ	ΚΟΡΙΤΣΙΑ	ΣΥΝΟΔΟΙ	ΣΥΝΟΛΟ
9	28	Μαίρη Κυπριανού, Β.Δ.Α΄ Άντρη Κωνσταντίνου, Άννα Κυπριανού, Γιώργος Παπαγεωργίου	41

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΤΩΝ – ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΩΝ ΚΑΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ			
ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 2			
ΑΓΟΡΙΑ	ΚΟΡΙΤΣΙΑ	ΣΥΝΟΔΟΙ	ΣΥΝΟΛΟ
18	13	Άγγελος Γεωργίου, Β.Δ. Τάκης Μαραγκός Θεόνη Δαμαλά Δύο Γονείς συνοδοί	36

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΩΝ ΚΑΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 1**

Αρχηγός: Μαίρη Κυπριανού, Β.Δ.Α΄
Συνοδοί Καθηγητές:
Άντρη Κωνσταντίνου,
Άννα Κυπριανού,
Γιώργος Παπαγεωργίου

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΑΘΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΤΜΗΜΑ
1	ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΙΧΑΕΛΛΑ	A23
2	ΕΛΙΣΣΑΙΟΥ ΕΜΜΕΛΕΙΑ	A23
3	ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΛΕΙΩ	A23
4	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΞΕΝΙΑ	A23
5	ΛΟΥΚΑ ΧΑΡΑ	A23
6	ΝΕΑΡΧΟΥ ΕΛΕΝΗ	A23
7	ΟΡΦΑΝΟΥ ΑΝΝΑ	A23
8	ΠΑΠΑ ΜΕΛΙΝΑ	A23
9	ΣΠΑΝΟΥ ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	A23
10	ΣΥΡΙΜΗ ΙΩΑΝΝΑ	A23
11	ΦΕΝΕΡΙΔΟΥ ΒΕΡΟΝΙΚΑ	A23
12	ΥΨΗΛΑΝΤΗ ΘΕΟΔΩΡΑ	A41
13	ΧΡΙΣΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ ΡΑΦΑΗΛΙΑ	A22
14	ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ	A22
15	ΒΑΤΤΗ ΜΑΡΙΣΑ	A11
16	ΖΗΚΑ ΜΑΡΙΝΑ	A11
17	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	A11
18	ΜΙΧΑΗΛ ΕΥΤΥΧΙΑ	A11
19	ΝΑΖΙΡΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	A11
20	ΞΕΝΙΔΗ ΛΟΥΙΖΑ ΜΑΡΙΑ	A11
21	ΣΑΒΒΙΔΟΥ ΑΝΤΡΙΑΝΑ	A11
22	ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΗ	A31
23	ΓΙΑΞΗ ΠΙΕΡΕΤΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΝΕΦΕΛΗ	A31
24	ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ ΓΕΩΡΓΙΑ	A31
25	ΚΑΠΤΕΛΛΙ ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ ΜΑΓΙΑ	A31
26	ΤΡΙΚΩΜΙΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΑΝΑ	A31
27	ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ ΕΒΕΛΙΝΑ	A31
28	ΧΑΝΤΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ	A31
29	ΑΒΡΑΑΜΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	A21
30	ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΙΧΑΗΛ-ΑΓΓΕΛΟΣ	A21
31	ΚΟΙΛΙΑΡΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ	A21
32	ΜΙΧΑΗΛ ΑΝΤΩΝΗΣ	A21
33	ΓΙΑΛΛΟΥΡΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ	A42
34	ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	A42
35	ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	A42
36	ΚΟΥΒΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	A42
37	ΣΥΜΕΟΥ ΑΡΙΣΤΟΣ	A42

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 2

Αρχηγός: Άγγελος Γεωργίου, Β.Δ.

Συνοδοί Καθηγητές:

Τάκης Μαραγκός

Θεόνη Δαμαλά

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΑΘΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΤΜΗΜΑ
1	ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΡΟΝΤΟΥΠΤΣΕΒ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	A22
2	ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΟΦΙΑΝΟΣ	A22
3	ΜΑΤΕΪΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	A22
4	ΝΕΟΚΛΕΟΥΣ ΝΙΚΟΛΑΣ	A22
5	ΑΒΡΑΑΜΙΔΗΣ ΑΝΤΡΕΑΣ	A41
6	ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ ΑΡΙΣΤΟΣ	A41
7	ΚΑΖΑΚΑΙΟΣ ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ	A41
8	ΤΑΜΑΣΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	A41
9	ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ ΜΑΡΚΟΥΣ ΓΟΥΙΛΙΑΜ	A23
10	ΣΠΑΝΟΣ ΜΑΡΙΟΣ	A23
11	ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	A23
12	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	A31
13	ΑΝΔΡΕΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	A31
14	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	A31
15	ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ	A31
16	ΓΡΟΥΤΙΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ	A31
17	ΔΑΜΙΑΝΙΔΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	A31
18	ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	A31
19	ΑΓΚΑΣΤΙΝΙΩΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ	A21
20	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ ΑΝΝΑ	A21
21	ΚΑΦΟΥΡΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΑ	A21
22	ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΟΥ ΑΝΤΡΕΑ	A21
23	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΓΑΠΗ	A21
24	ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ	A21
25	ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ ΑΝΝΑ	A21
26	ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ	A22
27	ΚΑΣΑΠΗ ΜΙΚΑΕΛΛΑ	A22
28	ΚΟΥΤΗ ΑΝΝΑ	A22
29	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ ΘΕΟΔΩΡΑ	A22
30	ΛΟΥΚΑ ΑΝΝΑ	A22
31	ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	A22

ΣΥΝΟΔΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

Α/Α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ
1	Μαίρη Κυπριανού	99489352
2	Άγγελος Γεωργίου	99455594
3	Τάκης Μαραγκός	99488383
4	Γιώργος Παπαγεωργίου	96867123
5	Άννα Κυπριανού	99400780
6	Άντρη Κωνσταντίνου	99377427
7	Θεόνη Δαμαλά	99344027

II. ΟΔΗΓΙΕΣ – ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

Για να πετύχει η εκδρομή και να περάσουμε όλοι ευχάριστα, πρέπει να τηρήσετε τα πιο κάτω:

1. Να συνεργάζεστε με τους συνοδούς καθηγητές σας και να τηρείτε τις οδηγίες τους.
2. Να ακολουθείτε πιστά το πρόγραμμα. Δεν θα επιτραπεί σε κανένα να παρεκκλίνει με τη δικαιολογία ότι θα φιλοξενηθεί σε δικούς του ή να μην πάρει μέρος σε κάποια διαδρομή ή ξενάγηση.
3. Στα λεωφορεία, για καθετί που θέλετε, να απευθύνεστε στους υπεύθυνους καθηγητές συνοδούς. Ποτέ στον οδηγό. Δεν επιτρέπεται να αλλάξετε λεωφορείο, παρά μόνο για σοβαρούς λόγους και μετά από συνεννόηση με τους υπευθύνους.
4. Στα λεωφορεία πρέπει να τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας:
 - δεν κατεβαίνουμε από το λεωφορείο, πριν σταματήσει και δοθεί το σύνθημα.
 - δεν πετάμε άχρηστα στο δρόμο.
 - δεν διακινούμαστε άσκοπα εντός του λεωφορείου.
5. Πριν παραλάβετε το δωμάτιο να το ελέγξετε. Αν διαπιστώσετε ζημιές, να το αναφέρετε στο συνοδό καθηγητή σας. Οι ζημιές που θα διαπιστωθούν από το ξενοδοχείο, πριν φύγετε από αυτό, πληρώνονται από εσάς.
6. Στο ξενοδοχείο να μην κάνετε άσκοπα θόρυβο, ιδιαίτερα τις ώρες του ύπνου. Να σέβεστε τα αντικείμενα που θα χρησιμοποιείτε και γενικά όλους τους χώρους. Προσέχετε, όταν ανοιγοκλείνετε την πόρτα του δωματίου σας, ώστε να μην κάνετε θόρυβο. Πριν βγείτε από το δωμάτιό σας, βεβαιωθείτε ότι πήρατε το κλειδί - κάρτα.
7. Σε κάθε δωμάτιο μένει η ομάδα όπως κανονίστηκε και δεν γίνονται αλλαγές. Απαγορεύεται να μπαίνετε ο ένας στο δωμάτιο του άλλου ή να ζητάτε (εκτός για πολύ σοβαρούς λόγους) να επικοινωνήσετε τηλεφωνικώς με άλλο δωμάτιο.
8. **α.** Να είστε προσεκτικοί με τα λεφτά σας, όταν πληρώνετε, μήπως σας πέσουν ή μήπως κάποιος τ' αρπάξει. Αποφεύγετε οποιαδήποτε επίδειξη των χρημάτων σας. **ΕΞΕΙΣ ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ.**
β. Φροντίστε ώστε τα χρήματά σας να σας αρκούν για τις έξι μέρες της εκδρομής.
9. Όταν κυκλοφορείτε, σωστό είναι να είστε σε ομάδες, να ακολουθείτε τους συμμαθητές και τους συνοδούς της ομάδας σας.
10. Σε περιπτώσεις δυσκολιών, αν δεν έχετε δίπλα σας συνοδό καθηγητή, επικοινωνήστε μαζί του στο κινητό του τηλέφωνο.
11. Απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή στο δρόμο, όταν κυκλοφορείτε. Να ακολουθείτε τα σήματα και τις οδηγίες της τροχαίας όπου υπάρχουν. Στην Ελλάδα τα τροχοφόρα διακινούνται στη δεξιά πλευρά του δρόμου.
12. Να δείχνετε ιδιαίτερο σεβασμό στους αρχαιολογικούς χώρους, στις εκκλησίες ή άλλα μέρη που θα επισκεφθείτε. Για οποιαδήποτε ζημιά προκαλέσετε, θα είστε προσωπικά υπεύθυνοι και θα επωμιστείτε τα έξοδα.
13. Πριν φύγετε από το αεροπλάνο, το αεροδρόμιο, το λεωφορείο, το ξενοδοχείο κτλ., βεβαιωθείτε ότι πήρατε όλα τα πράγματά σας.
14. Μη χαλάτε τη σειρά, όπου είναι ανάγκη να περιμένετε. Θυμηθείτε ότι είμαστε ομάδα πολλών ατόμων. Θα εξυπηρετήστε με τη σειρά (κατανομή σε δωμάτια, φόρτωση αποσκευών, πρόγευμα κλπ.). Δείχνετε υπομονή κατανόηση και ευγένεια.

15. Μαζί σας να έχετε ρούχα εποχής. Αποφύγετε να πάρετε περιττά πράγματα. Με λιγότερες αποσκευές ευκολύνετε στη διακίνησή σας.
16. **ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ** το κάπνισμα και η χρήση οινόπνευματων ποτών.
17. **ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ** να ενοικιάσετε και να οδηγήσετε οποιοδήποτε τροχοφόρο (ποδήλατο, μοτοσικλέτα, αυτοκίνητο).
18. **ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ** το κολύμπι είτε στη θάλασσα είτε σε πισίνα.
19. **ΘΑ ΕΙΣΤΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΖΗΜΙΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΤΕ.**
20. **ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ**, κατά τον τελωνειακό έλεγχο, να κρατάτε στο χέρι υγρό πέραν των **50 ml**.
21. Για οτιδήποτε έχετε μαζί σας, είστε υπεύθυνοι. Προσέξτε τι θα περάσετε από τα τελωνεία. Η ευθύνη είναι δική σας.
22. **ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ, ΝΑ ΚΑΤΕΧΕΤΕ Ή ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΚΡΟΤΙΔΕΣ, ΑΙΧΜΗΡΑ Ή ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ.** Αυτά ανιχνεύονται από τις τελωνειακές αρχές κατά τον έλεγχο των αποσκευών με ακτίνες.
23. **ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ** ότι είστε **ΜΑΘΗΤΕΣ** σε άγνωστο μέρος και πρέπει να συμπεριφερθείτε με τρόπο που να τιμά και εσάς τους ίδιους και το Σχολείο σας. Τιμήστε τη μαθητική σας ιδιότητα και μην ξεχνάτε ότι εξακολουθούν να είναι σε ισχύ όλοι οι κανονισμοί του Σχολείου. Κάθε παράβαση θα αντιμετωπίζεται σαν να συνέβη στο Σχολείο.
24. Τηρώντας τους κανονισμούς και τις οδηγίες, βοηθάτε να πετύχει η εκδρομή και να περάσετε ευχάριστα! Και ένας μόνο, μπορεί να χαλάσει την εκδρομή.

ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ Η ΕΚΔΡΟΜΗ

- Θα υπακούω και θα συνεργάζομαι με τους υπεύθυνους.
- Θα σέβομαι το περιβάλλον και την ησυχία των άλλων.
- Θα είμαι συνεπής στις υποχρεώσεις μου.
- Δεν θα ξεχάσω ότι είμαι μαθητής / μαθήτρια.
- Δεν θα γίνω αιτία να χαλάσει η εκδρομή.
- Είμαι πρόθυμος/η να υποστώ όλες τις συνέπειες των πράξεών μου.

ΜΕΤΡΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΟΣΟΥΣ ΔΕΝ ΘΑ ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΟΝΤΑΙ

Για απειθαρχία, παράβαση των κανονισμών, ενοχλήσεις και ο,τιδήποτε δεν ταιριάζει με την ιδιότητα του μαθητή, θα υπάρχουν συνέπειες. Δεν θα επιτραπεί σε κανένα να χαλάσει την εκδρομή. Όποιος δεν συμφωνεί ή νομίζει ότι δεν θα μπορέσει να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του, καλύτερα ΝΑ ΜΗ ΛΑΒΕΙ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΔΡΟΜΗ.

Συνέπειες παραβάσεων, απειθαρχίας κτλ.:

1. Επίπληξη (από τον συνοδό ή τον Αρχηγό).
2. Ενημέρωση γονιών (τηλεφωνικώς).
3. Αλλαγή δωματίου.
4. Αλλαγή λεωφορείου.
5. Στέρηση χρόνου από την έξοδο.
6. Στέρηση εξόδου.
7. Στέρηση δύο ή και όλων των εξόδων.
8. Εκδίωξη από την εκδρομή και επιστροφή στην Κύπρο.

Σημ. 1: Είναι δυνατό κάποια παραπτώματα να παραπεμφθούν και στο Πειθαρχικό Συμβούλιο ή στον Καθηγητικό Σύλλογο.

Σημ. 2: Νοείται ότι σε περιπτώσεις ζημιών αυτές πληρώνονται από αυτόν/τήν που τις προκάλεσε και επιβάλλεται και η ανάλογη τιμωρία.

Ισθμός Κορίνθου



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

1 ^η Μέρα Παρασκευή, 30/5/2025	• Συγκέντρωση στο Σχολείο στις 6:30 π.μ. , στο πίσω μέρος του σχολείου και αναχώρηση με λεωφορεία από το Λύκειο Ακροπόλεως για το Αεροδρόμιο Λάρνακας • Λάρνακα - Αθήνα αεροπορικώς στις 10: 15 π.μ. με την πτήση A3903 • Άφιξη στην Αθήνα στις 12:00 • Αναχώρηση με λεωφορεία για Ναύπλιο μέσω Ισθμού της Κορίνθου • Σταθμός στον Ισθμό της Κορίνθου • Ελεύθερο γεύμα στην Κόρινθο • Αναχώρηση για Ναύπλιο • Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο • Ξεναγήση στο Φρούριο Παλαμηδίου με ξεναγό • Περιήγηση στο Ναύπλιο (Πλατεία Συντάγματος) • Δείπνο οργανωμένο από το Πρακτορείο • Επιστροφή στο ξενοδοχείο με λεωφορείο
2 ^η Μέρα Σάββατο, 31/5/2025	• Πρόγευμα • Αναχώρηση με λεωφορεία για Καλάβρυτα • Ξεναγήση στο Δημοτικό Μουσείο Καλαβρυτινού Ολοκαυτώματος και στο Μνημείο (Λόφος του Καπή) με ξεναγό • Γεύμα στα Καλάβρυτα (ελεύθερο) • Επίσκεψη στη Μονή Αγίας Λαύρας • Επιστροφή στο Ναύπλιο με λεωφορεία • Δείπνο οργανωμένο από το Πρακτορείο • Επιστροφή στο ξενοδοχείο με λεωφορείο
3 ^η Μέρα Κυριακή, 01/6/2025	• Πρόγευμα • Αναχώρηση με λεωφορεία για Πόρτο Χέλι • Πόρτο Χέλι – Σπέτσες αεροπορικώς • Περιήγηση στο νησί • Γεύμα (ελεύθερο) • Σπέτσες – Πόρτο Χέλι αεροπορικώς • Επιστροφή στο Ναύπλιο με λεωφορεία • Δείπνο οργανωμένο από το Πρακτορείο • Επιστροφή στο ξενοδοχείο με λεωφορείο
4 ^η Μέρα Δευτέρα, 2/6/2025	• Πρόγευμα • Αναχώρηση με λεωφορεία για Αθήνα • Άφιξη στην Επίδαυρο • Ξεναγήση στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου με ξεναγό • Γεύμα στην Κόρινθο από το Πρακτορείο • Άφιξη στην Αθήνα • Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο • Περιήγηση στο κέντρο της Αθήνας • Δείπνο (ελεύθερο) • Επιστροφή στο ξενοδοχείο με λεωφορείο
5 ^η Μέρα Τρίτη, 3/6/2025	• Πρόγευμα • Ξεναγήση στην Αθήνα με ξεναγό (Ακρόπολη, Νέο Μουσείο Ακρόπολης, Στήλες Ολυμπίου Διός, Παναθηναϊκό Στάδιο, Προεδρικό Μέγαρο, Σύνταγμα κ.ά.) • Γεύμα (ελεύθερο) • Ελεύθερο απόγευμα για ψώνια • Επιστροφή στο ξενοδοχείο με λεωφορείο • Δείπνο σε ταβέρνα με μουσική στην Πλάκα οργανωμένο από το Πρακτορείο • Επιστροφή στο ξενοδοχείο με λεωφορείο
6 ^η Μέρα Τετάρτη, 4/6/2025	• Πρόγευμα • Μεταφορά αποσκευών και φόρτωση στα λεωφορεία • Επίσκεψη στη Μονή του Οσίου Εφραίμ στη Νέα Μάκρη • Μεταφορά με λεωφορεία στο «Εκπαιδευτικό Χωριό» Αθηνών (McArthur Glen Athens) • Γεύμα (ελεύθερο) • Μεταφορά με λεωφορεία στο Αεροδρόμιο «Ελευθέριος Βενιζέλος» • Αθήνα – Λάρνακα αεροπορικώς στις 21: 20 με την πτήση A3914 • Άφιξη στη Λάρνακα στις 23:00 • Μεταφορά από το Αεροδρόμιο Λάρνακας στο Λύκειο Ακροπόλεως με λεωφορεία

ΙV. ΟΙ ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΟΥΜΕ

ΑΘΗΝΑ

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ και ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ, απέριττο, με τιμητική φρουρά, την αλλαγή της οποίας - μικρή τελετή - σχεδόν πάντα παρακολουθεί αρκετός κόσμος.

Η ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, νεοκλασικό κτήριο πιο ψηλά από το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη. Κατασκευάστηκε κατά το διάστημα 1836-1840 ως ανάκτορο του Όθωνα και στεγάζει από το 1935 τη Βουλή των Ελλήνων.

Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ, δίπλα ακριβώς - πλούσια βλάστηση, αιωνόβια δέντρα, σπάνια φυτά. Φτάνει ως το ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ. Εδώ υπογράφηκε η συμφωνία σύνδεσης της Ελλάδας με την Ευρωπαϊκή Ένωση.

ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ, στην καταπράσινη οδό Ηρώδου Αττικού, στην ανατολική πλευρά του Εθνικού Κήπου.

ΤΟ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ, στη λεωφόρο Βασιλέως Κωνσταντίνου, στον λόφο του Αρδηττού. Εκεί έγιναν οι πρώτοι Ολυμπιακοί αγώνες το 1896.

Ο ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ, λόφος με το εκκλησάκι του Αϊ-Γιώργη στην κορυφή του και υπέροχη θέα σε όλη την Αθήνα. Στον χώρο των τουριστικών εγκαταστάσεων λειτουργούν καφέ και εστιατόριο. Οι επισκέπτες του Λυκαβηττού μπορούν να χρησιμοποιήσουν και το τελεφερίκ.

Η ΠΛΑΚΑ, απλωμένη γύρω από την Ακρόπολη. Η πιο παλαιά και γραφική συνοικία της Αθήνας, με στενά δρομάκια, χαμηλά σπίτια, νεοκλασικά αρχοντικά, ταβέρνες, νυχτερινά κέντρα, καταστήματα τουριστικών ειδών.

ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ, συνέχεια της Πλάκας. Η περιοχή με τα περισσότερα παλαιοπωλεία και καταστήματα ειδών λαϊκής τέχνης.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

- **Η Ακρόπολη**

Ο σπουδαιότερος αρχαιολογικός χώρος στην Ελλάδα. Ο βράχος της Ακρόπολης είχε κατοικηθεί ήδη από τη Νεολιθική Εποχή. Στους Μυκηναϊκούς Χρόνους οχυρώθηκε με τείχη, που προστάτευαν τα ανάκτορα του ηγεμόνα (στη θέση του σημερινού Ερεχθείου) και τα σπίτια των αξιωματούχων. Στην Πρώιμη Ιστορική Εποχή στη θέση των ανακτόρων υπήρχε ναός αφιερωμένος στον Ποσειδώνα και την Αθηνά. Στα Αρχαϊκά Χρόνια ο ναός αυτός καταστράφηκε και ξαναχτίστηκε δυο φορές. Τη δεύτερη φορά - τέλη 6ου αι. π.Χ. - στολίστηκε με θαυμάσια γλυπτά αετώματα. Μετά την καθιέρωση των Παναθηναίων, το

566 π.Χ., οικοδομήθηκαν στη δυτική πρόσβαση τα πρώτα Προπύλαια, ένας βωμός της Αθηνάς Νίκης, διάφοροι άλλοι ναοί και ιερά, αφιερωμένα σε θεούς, ημίθεους, ήρωες. Το 480 π.Χ. τα ιερά της Ακρόπολης και ολόκληρη η πόλη των Αθηνών κάηκαν από τους Πέρσες.

Η σημερινή διαμόρφωση του οχυρωμένου χώρου οφείλεται στον Περικλή, που με βασικό συνεργάτη του τον Φειδία ξανάχτισε τα ιερά της Ακρόπολης, αφού προηγουμένως ολοκλήρωσε την ανοικοδόμηση των τειχών που είχε αρχίσει ο Κίμων. Πρώτα χτίστηκε ο ναός της Αθηνάς Παρθένου, ο **Παρθενώνας**, το διάστημα 447-438 π.Χ. Διακοσμήθηκε μεταξύ 438 και 432 π.Χ. Επικεφαλής του έργου ήταν ο Φειδίας, αρχιτέκτονες ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης. Ο δωρικός περίπτερος ναός, κατασκευασμένος σχεδόν εξ ολοκλήρου από πεντελικό μάρμαρο, αρχικά ονομαζόταν «Μεγάλος Ναός». «Παρθενώνας» ονομάστηκε 100 χρόνια μετά την οικοδόμησή του. Ο γλυπτός διάκοσμος συνδυάζει με μοναδικό τρόπο τις δωρικές μετόπες και τα τρίγλυφα με την ιωνική ζωφόρο. Οι μετόπες απεικονίζουν Γιγαντομαχία, Αμαζονομαχία, Κενταυρομαχία και σκηνές από τον Τρωικό Πόλεμο. Η ζωφόρος απεικονίζει την πομπή των Παναθηναίων, ενώ τα αετώματα σκηνές από τη μυθολογία: τη γέννηση της Αθηνάς από το κεφάλι του Δία, ανατολικά, και τη φιλονικία του Ποσειδώνα και της Αθηνάς για την κατοχή της αττικής γης, δυτικά. Ο ναός, που συνέχισε να έχει σχέση με τη λατρεία και στα μεταγενέστερα χρόνια (χρησιμοποιήθηκε ως βυζαντινή εκκλησία, ως λατινική εκκλησία και ως τζαμί), έπαθε σοβαρές ζημιές το 1687 με την ανατίναξη, από τους Ενετούς, της πυριτιδαποθήκης που οι Τούρκοι είχαν εγκαταστήσει στο εσωτερικό του. Η καταστροφή ολοκληρώθηκε στις αρχές του 19ου αι., όταν ο λόρδος Έλγιν, Βρετανός πρεσβευτής στην Κωνσταντινούπολη, αφαίρεσε από το μνημείο το μεγαλύτερο μέρος από τα γλυπτά που το διακοσμούσαν και τα μετέφερε στη Βρετανία.

Τα **Προπύλαια** χτίστηκαν από τον αρχιτέκτονα Μνησικλή - στη θέση των πρώτων Προπυλαίων, του Πεισίστρατου - μεταξύ 437 και 432 π.Χ. Αποτελούνται από ένα κεντρικό κτήριο και δύο πτέρυγες. Υπέστησαν, επίσης, ζημιές στην ανατίναξη του 17ου αι. Ο ιωνικός αμφιπρόστυλος ναός της Αθηνάς Νίκης - ή, όπως λέγεται, της **Απτέρου Νίκης** - χτίστηκε γύρω στο 420 π.Χ. από τον Καλλικράτη. Το **Ερεχθείο** χτίστηκε γύρω στο 420 π.Χ. στη θέση του αρχαίου ναού της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Αφιερώθηκε στη λατρεία των δυο θεών. Ο ναός, ιωνικού ρυθμού, με πρόσταση στα ανατολικά, μνημειώδες πρόπυλο στα βόρεια και τη γνωστή πρόσταση των Καρυάτιδων στα νότια, περιέλαβε και τους τάφους των γεναρχών των Αθηναίων, του Ερεχθέως και του Κέκροπος. Τον 7ο αι. μ.Χ. μετατράπηκε σε εκκλησία.

Η ρύπανση της ατμόσφαιρας επηρέασε το μάρμαρο των αρχαίων μνημείων, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουν σοβαρά τα αριστουργήματα του Παρθενώνα και των άλλων ναών της Ακρόπολης. Γι' αυτό, πρώτο μέτρο προφύλαξης ήταν η μεταφορά των Καρυάτιδων από το Ερεχθείο στο Μουσείο της Ακρόπολης και η αντικατάστασή τους με αντίγραφα.

Στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης απλώνεται το **Θέατρο του Διονύσου**. Οι γιορτές του θεού, τα Μεγάλα Διονύσια, καθιερώθηκαν από τον Πεισίστρατο και συνοδεύονταν από χορούς και διαλόγους - αποτέλεσαν την αφετηρία του αρχαίου δράματος. Εκεί ερμηνεύτηκαν πρώτη φορά οι τραγωδίες του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, οι κωμωδίες του Αριστοφάνη, του Μενάνδρου και πολλών άλλων ποιητών. Ο χώρος που καταλαμβάνει το θέατρο ήταν από τα πανάρχαια χρόνια ιερός, αφιερωμένος στον Διόνυσο, τον θεό της

αμπέλου και προστάτη της σκηνικής τέχνης. Ερείπια μεγάλου ναού του Διονύσου βρίσκονται μπροστά στο θέατρο - έχει εντοπιστεί και το πρόπυλό του. Κατά τη Ρωμαϊκή Εποχή, όμως, το οικοδόμημα υπέστη διάφορες αλλοιώσεις. Το σημερινό προσκήνιο, με γλυπτά που παριστάνουν σκηνές από τους μύθους του Διονύσου, είναι των Υστερορωμαϊκών Χρόνων.

Δυτικά του θεάτρου του Διονύσου και σε πολύ μικρή απόσταση ευρίσκεται το **Ωδείο Ηρώδου του Αττικού**. Οικοδομήθηκε από τον Ηρώδη Αττικό στη μνήμη της συζύγου του Ρηγίλλης, που πέθανε το 160 μ.Χ. Έχει σχήμα ημικυκλικού θεάτρου και χωρά 5.000 θεατές. Σήμερα χρησιμοποιείται για μουσικές και δραματικές παραστάσεις (π.χ. Φεστιβάλ Αθηνών).

- **Ο Άρειος Πάγος:** Βράχος στα βορειοδυτικά της Ακρόπολης με τεχνητά ισοπεδωμένη κορυφή, χαμηλότερος από τον βράχο της Ακρόπολης. Εδώ συνεδρίαζε η Βουλή του Αρείου Πάγου, το αρχαιότερο πολιτικό και δικαστικό σώμα των Αθηνών. Είναι ανοιχτός αρχαιολογικός χώρος.
- **Η Αρχαία Αγορά:** Περιλαμβάνει τον χώρο της Αρχαίας Αγοράς στους πρόποδες της Ακρόπολης, τον ναό του Ηφαίστου και τη Στοά του Αττάλου. Το 480 π.Χ. οι Πέρσες κατέστρεψαν όλα τα κτήρια της Αγοράς. Ο **ναός του Ηφαίστου**, που δεσπόζει στο χαμηλό λόφο του Αγοραίου Κολωνού και ήταν αφιερωμένος στη λατρεία του Ηφαίστου και της Αθηνάς, άρχισε να χτίζεται το 449 π.Χ., από τον ίδιο αρχιτέκτονα που έχτισε το ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο και τον ναό της Νεμέσεως στον Ραμνούντα. Ο χώρος της Αρχαίας Αγοράς βρίσκεται ανατολικά από το **Θησείο**. Εδώ ήταν το κέντρο της καθημερινής ζωής των αρχαίων Αθηναίων, έδρα της διοίκησης και των δικαστικών αρχών. Στο χώρο της Αγοράς οικοδομήθηκαν μικροί ναοί. Στους Βυζαντινούς χρόνους φτιάχτηκε η λεγόμενη **Στοά των Γιγάντων** - εξυπηρετούσε διδακτικούς σκοπούς και στόλιζε την πρόσοψη του Γυμνασίου.
- **Η Στοά του Αττάλου**, αναστηλωμένη σήμερα, χρησιμοποιείται ως μουσείο, με είσοδο από την οδό Αδριανού. Είναι διώροφο οικοδόμημα. Χτίστηκε από το βασιλιά της Περγάμου Άτταλο μεταξύ 159 και 138 π.Χ.
- **Η Πνύκα**, μικρός λόφος απέναντι από τον Άρειο Πάγο, δίπλα στου Φιλοπάππου, όπου συνεδρίαζε η Εκκλησία του Δήμου. Στη μεγάλη ημικυκλική θεατροειδή έκταση διακρίνονται τρεις οικοδομικές περιόδους. Τα σημαντικότερα μνημεία της θέσης είναι οι δυο μεγάλες στοές που πλαισιώνουν τη νότια πλευρά του επιπέδου πάνω από το βήμα, τα λαξεύματα πάνω από το βήμα και μεταξύ των δυο στοών, καθώς και το ιερό του Διός Υψίστου. Είναι ανοιχτός αρχαιολογικός χώρος.



ΜΟΥΣΕΙΑ

- **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.** Η κατασκευή του Μουσείου ξεκίνησε το 2003 και ολοκληρώθηκε το 2007. Άνοιξε τις πύλες του για το κοινό το 2009. Σήμερα, το νέο Μουσείο της Ακρόπολης καταλαμβάνει στο σύνολό του 25,000 τ.μ. και διαθέτει εκθεσιακούς χώρους με εμβαδόν 14,000 τ.μ., όπου ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει τους θησαυρούς της Ακρόπολης συγκεντρωμένους σε ένα ενιαίο χώρο, σε ένα περιβάλλον αντάξιο της σημασίας τους.

Το Μουσείο είναι ένα κτήριο σύγχρονης αρχιτεκτονικής και βρίσκεται σε αρμονία με τον περιβάλλοντα χώρο. Ιδιαίτερα από τα ανώτερα επίπεδα του Μουσείου, ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει την πανοραμική θέα της Ακρόπολης και των αρχιτεκτονικών της μνημείων, από όπου προέρχονται τα περίφημα κλασικά γλυπτά. Το Μουσείο έχει σκόπιμα εξωστρεφή χαρακτήρα και για τον λόγο αυτό γίνεται εκτεταμένη χρήση γυαλιού στις προσόψεις του. Έτσι εξασφαλίζονται άριστες συνθήκες φυσικού φωτός για τα εκθέματα και μοναδική θέα προς την Ακρόπολη.

Μια αναπάντεχη προσφορά του Μουσείου στον επισκέπτη είναι τα σωζόμενα αρχαιολογικά κατάλοιπα αρχαίων ιδιωτικών σπιτιών και εργαστηρίων. Αυτά αποκαλύφθηκαν κατά τη διάρκεια των αρχαιολογικών ανασκαφών, που προηγήθηκαν της κατασκευής του κτηρίου. Βρίσκονται στο κατώτερο επίπεδο του Μουσείου και είναι προσπελάσιμα στον επισκέπτη μέσω ενός δικτύου ειδικών προσβάσεων.

Το πρώτο μεγάλο σύνολο εκθεμάτων υποδέχεται τον επισκέπτη στο επίπεδο της εισόδου, όπου, σε μια ευρύχωρη αίθουσα με κεκλιμένο δάπεδο, παρουσιάζονται τα ευρήματα από τις πλαγιές της Ακρόπολης. Ακολουθεί μια τεράστια υπόστυλη αίθουσα, η οποία φιλοξενεί τα έργα της Αρχαϊκής Εποχής. Ο επισκέπτης στη συνέχεια βλέπει τα έργα του Αυστηρού Ρυθμού, που τον προετοιμάζουν για την Κλασική Εποχή. Ανεβαίνοντας, ακολούθως, στον τελευταίο όροφο του Μουσείου, βρίσκεται σε ένα κατάφωτο αίθριο και από εκεί στην Αίθουσα του Παρθενώνα, όπου μπορεί να παρακολουθεί την εξέλιξη της Πομπής των Παναθηναίων γύρω από τον πυρήνα του κτηρίου, που έχει τις διαστάσεις του σηκού του Παρθενώνα, να βλέπει τις μετόπες ανάμεσα στους κίονες της Αίθουσας και τις θαυμάσιες αετωματικές συνθέσεις στα δυτικά και ανατολικά. Κάνοντας την αρχαιολογική διαδρομή, μπορεί να απολαύσει πάνω από την αστική κορυφογραμμή της Αθήνας τον Υμηττό στα νότια, το λόφο του Φιλοπάππου στα δυτικά, το Λυκαβηττό στα ανατολικά και ολόκληρη την Ακρόπολη στα βόρεια. Η πορεία του επισκέπτη ολοκληρώνεται με τη διαδρομή μπροστά από τα Μεταπαρθενώνεια γλυπτά, τα Έργα της Ελληνιστικής Εποχής και εκείνα της Ρωμαϊκρατίας.

*Καθηγητής Δημήτριος Παντερμαλής
(Πρόεδρος Οργανισμού Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης)*

ΙΣΘΜΟΣ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

«Ισθμός» ονομάζεται μια λωρίδα γης, που ενώνει δύο στεριές και χωρίζει δύο θάλασσες. Ο Ισθμός της Κορίνθου αποτελεί από την αρχαιότητα σημαντικό στρατηγικό σημείο του ελλαδικού χώρου κι ένα από τα σημαντικότερα της Ανατολικής Μεσογείου. Η διάνοιξή του αποτέλεσε από την αρχαιότητα μείζον θέμα, καθώς η δημιουργία της διώρυγας θα έλυνε πολλά προβλήματα και θα διευκόλυνε τη ναυσιπλοΐα και το εμπόριο. Έτσι, πρώτος συνέλαβε το έργο της διάνοιξης του Ισθμού ο τύραννος της Κορίνθου Περίανδρος, περί το 602 π.Χ., ο οποίος τελικά αρκέστηκε στη δημιουργία της Διόλκου. Στη συνέχεια, ο Δημήτριος ο Πολιορκητής, ο Ιούλιος Καίσαρ, ο Καλιγούλας και ο Νέρων διαδοχικά μελέτησαν και επιχείρησαν τη διάνοιξη, όμως χωρίς επιτυχία.



Τελικά οι εργασίες άρχισαν το 1882 με μεγάλη επισημότητα, παρόντος του βασιλιά και της βασιλικής οικογένειας, ενώ προκρίθηκε ως οικονομικότερη και σωστότερη η χάραξη που είχε εφαρμόσει ο Νέρων με συνολικό μήκος 6.300 μέτρα. Το 1893, εν μέσω κανονιοβολισμών, η Βασίλισσα Όλγα έκοψε με χρυσό ψαλίδι την κορδέλα των εγκαινίων της Διώρυγας, ενώ το πρώτο πλοίο τη διέπλεε επισήμως. Η Διώρυγα εξυπηρετεί την επικοινωνία μεταξύ Στερεάς και Πελοποννήσου, ενώ κάθε χρόνο διαπλέεται από 15.000 περίπου πλοία, 50 τουλάχιστον διαφορετικών εθνικοτήτων.

ΝΑΥΠΛΙΟ - ΠΑΛΑΜΗΔΙ

Μια από τις ομορφότερες πόλεις της Ελλάδας. Η αρχοντιά του, η πλούσια ιστορία του, η αρχιτεκτονική και οι φυσικές του ομορφιές κάνουν το Ναύπλιο ένα μαγευτικό τόπο. Τα πανέμορφα σοκάκια που ξεκινούν από τη λιθόστρωτη κεντρική πλατεία του και αγκαλιάζουν ολόκληρη την πόλη, τα αρχοντικά του κτήρια, τα μουσεία και οι γραφικές γωνιές του, σε συνδυασμό με τη ζωή της πόλης, συνθέτουν ένα μοναδικό σύνολο. Πρωτεύουσα της Πελοποννήσου κατά το 16ο και 17ο αιώνα αλλά και πρώτη πρωτεύουσα του ελεύθερου ελληνικού κράτους, το Ναύπλιο φιλοξενεί μέχρι σήμερα το πρώτο κτήριο της

Σχολής Ευελπίδων, το υπέροχο νεοκλασικό κτήριο που φιλοξένησε το πρώτο Υπουργείο των Στρατιωτικών και σήμερα έχει μετατραπεί σε Πολεμικό

Μουσείο, τα σπίτια των αντιβασιλέων Άρμανσπεργκ και Μάουρερ, το πρώτο φαρμακείο στην Ελλάδα όπου ταριχεύτηκε ο Καποδίστριας, το τζαμί όπου γίνονταν οι πρώτες συνεδριάσεις της Βουλής, αλλά και το Δημαρχείο της πόλης στο πανέμορφο νεοκλασικό κτήριο που κατασκευάστηκε το 1833 και φιλοξένησε το πρώτο ελληνικό Γυμνάσιο. Ο λόφος της Ακροναυπλίας (Ιτς Καλέ) που κατοικείται ήδη από τα προελληνικά χρόνια, καθώς και το Κάστρο των Ελλήνων και το Κάστρο των Φράγκων, το Μπούρτζι, στο απέναντι νησάκι, το επιβλητικό Παλαμήδι, η εκκλησία του Άγιου Σπυρίδωνα, όπου σκοτώθηκε ο Καποδίστριας, αλλά και ο Μητροπολιτικός ναός του Ναυπλίου είναι ακόμα μερικά από τα στολίδια της πόλης. Ο Παλαμήδι είναι φρούριο στο Ναύπλιο το οποίο κατασκευάστηκε το 1687 από τους Βενετούς, ύστερα από την κατάληψη του λόφου στον οποίο βρίσκεται μετά από σφοδρή μάχη με τους Οθωμανούς κατά τον Βενετοτουρκικό Πόλεμο. Ο λόφος πάνω στον οποίο βρίσκεται έχει ύψος 216 μέτρα και η ανάβαση στο Παλαμήδι γίνεται είτε μέσω αμαξωτής οδού είτε μέσω μιας σκάλας με πολλά σκαλοπάτια (αναφέρονται ως 999 σκαλοπάτια). Το 1715, κατά την διάρκεια του τελευταίου Βενετοτουρκικού Πολέμου, οι Οθωμανοί το κυριεύσαν, αφού ανατίναξαν τμήμα του. Κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 οι Τούρκοι οχυρώθηκαν στο Παλαμήδι αλλά στις 30 Νοεμβρίου 1822 οι Έλληνες το κατέλαβαν έπειτα από μάχη στην οποία συμμετείχαν ο Στάικος Σταϊκόπουλος ο Μοσχονησιώτης και 300 άνδρες. Μετά την Επανάσταση, το Παλαμήδι χρησίμευσε ως φυλακή, στην οποία το 1833 φυλακίστηκε ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης και αποφυλακίστηκε 11 μήνες μετά, έπειτα από χάρη του βασιλιά Όθωνα.

ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ



Τα Καλάβρυτα είναι ορεινή κωμόπολη του νομού Αχαΐας. Είναι χτισμένα στις πλαγιές των Αροαίων (Χελμός) σε υψόμετρο 750 μέτρων. Αποτελούν έδρα του ομώνυμου δήμου και ο πληθυσμός τους σύμφωνα με την απογραφή του 2011 είναι 1.674 κάτοικοι. Η περιοχή των Καλαβρύτων συμμετείχε τόσο στην επανάσταση του 1770 όσο και του 1821. Στην πρώτη περίπτωση ο μητροπολίτης Παλαιών Πατρών Παρθένιος κήρυξε την τοπική εξέγερση, ενώ το 1821 στο μοναστήρι της Αγίας Λαύρας των Καλαβρύτων κηρύχτηκε επίσης η επανάσταση από τον Παλαιών Πατρών Γερμανό και τους οπλαρχηγούς της Πελοποννήσου που είχαν συγκεντρωθεί εκεί (βλ. και Δοξολογία στην Αγία Λαύρα). Στα Καλάβρυτα οι πολεμικές επιχειρήσεις κατά των Τούρκων που λαμβάνουν χώρα ήδη από τα μέσα Μαρτίου του 1821 κορυφώνονται με την κατάληψη της πόλης την 21 Μαρτίου 1821. Εξαιτίας του πρωταγωνιστικού τους ρόλου στην επανάσταση του 1821, τα Καλάβρυτα πυρπολήθηκαν δύο φορές από τα στρατεύματα του Ιμπραήμ, το 1826 και το 1827.

Η σφαγή των Καλαβρύτων



Τα Καλάβρυτα υπήρξαν μία από τις περιοχές της Ελλάδας που βίωσαν με τον σκληρότερο τρόπο τα γερμανικά αντίποινα κατά τη διάρκεια της κατοχής. Στις 13 Δεκεμβρίου 1943 ο γερμανικός στρατός κατοχής εκτέλεσε σχεδόν όλο τον ανδρικό πληθυσμό των Καλαβρύτων και έκαψε την πόλη. Για τον αριθμό θυμάτων και επιζώντων από τη σφαγή της 13ης Δεκεμβρίου αλλά για το συνολικό αριθμό των θυμάτων από την επιδρομή των Γερμανών στην περιοχή, έχουν διατυπωθεί κατά καιρούς αντιφατικοί αριθμοί. Οι περισσότερες αναφορές κάνουν λόγο για περισσότερους από 800 νεκρούς.

Τα Καλάβρυτα είναι σήμερα χαρακτηρισμένος μαρτυρικός οικισμός.

ΣΠΕΤΣΕΣ

Οι Σπέτσες είναι ένα ιστορικό νησί του Αργοσαρωνικού κοντά στην Αργολική χερσόνησο, δεξιά της εισόδου του Αργολικού κόλπου. Το νησί πήρε το σημερινό του όνομα από τους Ενετούς αφού το ονόμασαν 'Ιζόλα ντι Σπέτζια που σημαίνει Νησί των Αρωμάτων, λόγω των πολλών λουλουδιών που υπήρχαν. Βρίσκεται σε απόσταση 1,5 μιλίου από την Ερμιονίδα και 50 μιλίων από τον Πειραιά.

Από το Πόρτο Χέλι αναχωρούν καθημερινά ιπτάμενα δελφίνια και πλοιάρια για τις Σπέτσες. Στην αρχαιότητα ονομάζονταν "Πιτυόνησος" και "Πιτυούσα". Το σημερινό όνομά της το πήρε από τους ναυτικούς του Μεσαίωνα Καταλανούς, Γενουάτες και Ενετούς. Στην εποχή της Φραγκοκρατίας οι Σπέτσες περιήλθαν στους Ενετούς (1220-1460) και εξ αυτών στους Τούρκους. Ο αρχικός μεσαιωνικός οικισμός ήταν βορειοδυτικά της σημερινής πόλης, σημερινή θέση "Καστέλι" όπου υπήρχε ακρόπολη επί λόφου (σημερινή θέση ο ναός του Αγίου Βασιλείου).

Την περίοδο 1821-1832, οι Σπέτσες έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο στην Ελληνική Επανάσταση. Οι Σπετσιώτες πρώτοι ύψωσαν τη σημαία της Επανάστασης τον Απρίλη του 1821, με μεγάλη τελετή και κανονιοβολισμούς. Την περίοδο αυτή κάνουν την εμφάνισή τους ηρωικά ονόματα όπως Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα, Ανδρέας Μιαούλης, Χατζηγιάννης Μέξης και Κοσμάς Μπαρμπάτσης, ονόματα τα οποία σήμερα κατέχουν υψηλή θέση στην Ελληνική Ιστορία.

Νεότερη Ιστορία

Με τη δημιουργία του Ελληνικού κράτους οι Σπέτσες αρχίζουν να παρακμάζουν ως εμπορικό και ναυτιλιακό κέντρο. Για να αντιμετωπιστεί αυτό το πρόβλημα, στις αρχές του 20ού αιώνα αρχίζει η αναβάθμισή του σε θέρετρο της αφρόκρεμας της αθηναϊκής κοινωνίας, με πρωτοβουλία του Σωτήριου Αναργύρου, γόνου πλούσιας Σπετσιώτικης οικογένειας εφοπλιστών. Πευκοφυτεύει το μεγαλύτερο μέρος του νησιού, χτίζει το πρώτο υδραγωγείο και το διάσημο ξενοδοχείο Ποσειδώνειο, που εγκαινιάζεται το 1914. Οι προσπάθειες αυτές της αναβάθμισης μετέτρεψαν τις Σπέτσες από ένα ήσυχο νησί σε έναν από τους πλέον δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς με καλοδιατηρημένα αρχοντικά και παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Το αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου βρίσκεται στην Αργολίδα, στον αρχαιολογικό χώρο του Ασκληπιείου. Το Ασκληπιείο της Επιδαύρου ήταν από τα μεγάλα πανελλήνια ιερά της αρχαιότητας. Ανήκε στην Επίδαυρο, μια μικρή πόλη-κράτος των κλασικών χρόνων που βρισκόταν στην κοντινή, δυτική ακτή του Σαρωνικού, στη θέση του σημερινού οικισμού της Παλαιάς Επιδαύρου. Τα οικοδομήματα του Ασκληπιείου -ναοί, αθλητικές εγκαταστάσεις, θέατρο, λουτρά κλπ.- απλώνονταν σε μια στενή, ορεινή κοιλάδα περιβαλλόμενη από βουνά που αφήνουν μόνον μία διέξοδο προς τη θάλασσα. Στοιχείο τυπικό της θρησκείας των αρχαίων Ελλήνων, η λατρεία του Ασκληπιού, πλαισιωνόταν με αθλητικούς και καλλιτεχνικούς αγώνες καθώς επίσης και από παραστάσεις δράματος. Συνεπώς, οι εκδηλώσεις (μουσικοί, ωδικοί αγώνες, θεατρικές παραστάσεις) στο θέατρο αποτελούσαν αναπόσπαστο ουσιαστικό μέρος των εορταστικών δρωμένων προς τιμήν του ιατρού Θεού. Τις παραστάσεις παρακολουθούσαν οι ασθενείς και οι προσκυνητές που προσέρχονταν στο ιερό. Η αρχιτεκτονική μορφή της σκηνής του θεάτρου της Επιδαύρου δείχνει ότι αυτό προοριζόταν για την παρουσίαση δραμάτων με τη συμβατική μορφή που οριστικοποιήθηκε στην Αθήνα κατά τον 5ο αιώνα π.Χ. Επιπλέον, αντίθετα από ό,τι συνέβη σε άλλα θέατρα των κλασικών ή ελληνιστικών χρόνων, το συγκεκριμένο δεν αναμορφώθηκε κατά τα ρωμαϊκά χρόνια κι έτσι διατήρησε την αυθεντική του μορφή μέχρι το τέλος της αρχαιότητας.

Κατά την επικρατέστερη επιστημονική άποψη, κατασκευάστηκε σε δύο διακεκριμένες φάσεις. Η πρώτη τοποθετείται στα τέλη του 4ου π.Χ. αιώνα, περί το τέλος της πρώτης περιόδου ακμής του Ασκληπιείου που συνοδεύτηκε από σημαντική οικοδομική ανάπτυξη. Η δεύτερη συμπίπτει με τα μέσα του 2ου π.Χ. αιώνα. Το θέατρο είναι το καλύτερα διατηρημένο κτίσμα του Ασκληπιείου της Επιδαύρου.

Σε αυτό συναντάμε τη χαρακτηριστική τριμερή διάρθρωση του ελληνιστικού θεάτρου στην ιδανική της έκφραση: κοίλο, ορχήστρα, σκηνικό οικοδόμημα. Η ορχήστρα του είναι απολύτως κυκλική, με δάπεδο από πατημένο χώμα εγκιβωτισμένο σε λίθινο περιμετρικό δακτύλιο. Η χωρητικότητά του ανέρχεται περίπου σε 14.000 θεατές. Η άριστη ακουστική του, που ασφαλώς θα ενισχυόταν από τον ανακλαστήρα του αρχικού σκηνικού οικοδομήματος, οφείλεται στην τέλεια γεωμετρία του σχεδιασμού. Η σημερινή μορφή του θεάτρου της Επιδαύρου είναι αποτέλεσμα διαδοχικών αναστηλωτικών επεμβάσεων. Το 1988, το θέατρο εντάσσεται μαζί με ολόκληρο το Ασκληπιείο στον κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

VI. ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ

1. Ταξιδιωτικό έγγραφο (ευρωπαϊκή ταυτότητα ή διαβατήριο)
2. Άδεια εξόδου (για αγόρια που συμπλήρωσαν το 16ο έτος)
3. Μια βαλίτσα μετρίου μεγέθους
4. Μια τσάντα ώμου
5. Παπούτσια χαμηλά ή αθλητικά
6. Παντόφλες
7. Παντελόνια, φούστες
8. Μπλούζες, πουκάμισα
9. Εσώρουχα, κάλτσες
10. Οδοντόκρεμα, οδοντόβουρτσα
11. Πιτζάμες
12. Σαμπουάν
13. Ξυριστικά (για τους μαθητές)
14. Πετσέτες υγιείας (για τις μαθήτριες)
15. Πούδρα, κολόνια, αποσμητικό
16. Χαρτομάντιλα
17. Στυλό
18. Καπέλο και γυαλιά ηλίου
19. Ο κάθε μαθητής παίρνει μαζί του τα προσωπικά του φάρμακα

Σημείωση:

- Μην πάρετε μαζί σας κοσμήματα ή οτιδήποτε άλλο πολύτιμο γιατί υπάρχει κίνδυνος να τα χάσετε.
- Δικαιούστε να μεταφέρετε δωρεάν μία αποσκευή βάρους έως 23 kg και μία χειραποσκευή βάρους έως 8 kg (διαστάσεων έως και 55cm x 40cm x 23cm). Επιτρέπεται, επίσης, η μεταφορά ενός προσωπικού αντικειμένου (γυναικεία/αντρική τσάντα ή σακίδιο πλάτης μεσαίου μεγέθους), το οποίο να χωρά κάτω από το μπροστινό κάθισμα. Για επιπλέον βάρος χρεώνεστε ανά κιλό. Μην κουβαλάτε περιττά αντικείμενα και μην αγοράσετε βαριά και ογκώδη πράγματα, που θα δημιουργήσουν πρόβλημα μεταφοράς.

**ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΥΧΕΤΑΙ ΣΕ
ΟΛΟΥΣ ΜΙΑ ΑΞΕΧΑΣΤΗ
ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

Σύνταξη Βιβλιαρίου
Μαίρη Κυπριανού, Β.Δ.Α΄